

Mercredi 15 juin

9h à 12h : (4 salles de commissions)

- Travaux des commissions sur la motion

14h à 17h : salle plénière

- 14h à 15h30 : Rapport financier, débat et vote
- 15h30 à 17h : Intervention de Francis Eustache « La mémoire au fil de la vie », débat avec la salle

17h : Hall d'accueil :

- Rencontre avec des écrivains et partenaires

Bienvenue au congrès !

Raymond Prosper-Paul, secrétaire départemental.

La section FGR-FP du Calvados, sa commission exécutive sont honorées d'avoir été choisies pour organiser ce 65ème congrès marquant le 80ème anniversaire de notre association.

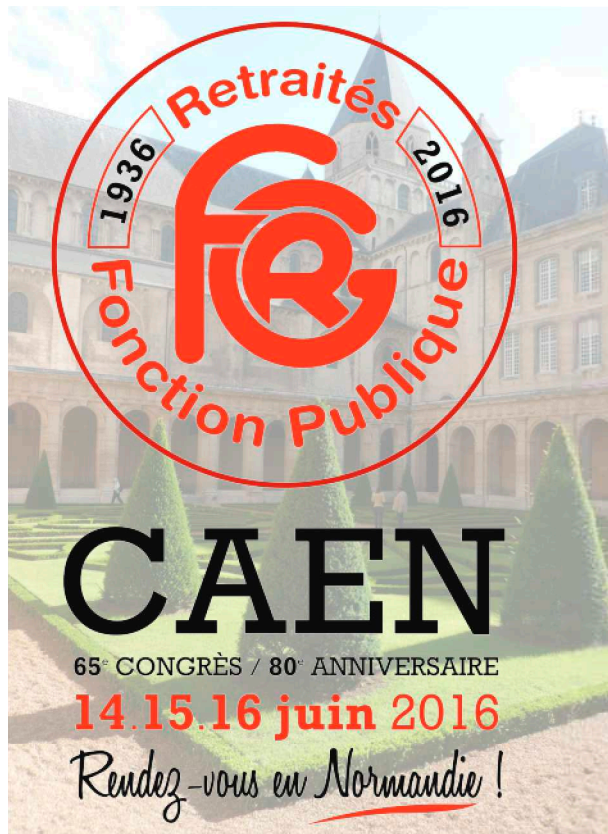
Nous vous proposons à cette occasion de découvrir, dans le hall, une exposition à l'initiative de nos camarades Jean-Pierre Lançon et Annick Merlen qui vous permettra d'approcher l'histoire de la FGR-FP.

Honorés disais-je, mais... peut-être lorsque nous avons accepté cette tâche, n'avions-nous pas mesuré ce qui nous attendait ; il faut avouer que ce ne fut pas toujours un long fleuve tranquille.

Rien ne nous indiquait alors qu'un séisme interne allait faire chanceler la maison FGR. Le départ du SE-UNSA avec ses 14000 adhérents a même questionné un instant les organisateurs sur la tenue de ce congrès. Il a eu pour effet d'en compliquer sérieusement l'organisation. La présence dans cet hémicycle de près de 300 délégués semble donner raison à la décision prise à la CE nationale extraordinaire de perpétuer la FGR-FP, à la fois associative et syndicale, pluraliste et unitaire prenant en compte toutes les sensibilités.

Nul doute que ce congrès saura débattre de la situation nouvelle créée, et prendre les orientations les meilleures pour transformer ces intentions en réalité partout sur le territoire. Peut-être faut-il réfléchir en termes de refondation ? Le statu quo est-il viable à terme ?

Rien ne nous indiquait le climat social qui prévaut au moment d'ouvrir nos travaux. Là encore le congrès ne pourra faire l'économie d'analyser la situation de violence sociale engendrée par la volonté maintes fois répétée par nos responsables politiques de maintenir un texte sur (...)



Emplacement des commissions le mercredi matin

Amphi : Protection sociale

Atelier 1 : Fonction publique

Atelier 2 : Place du retraité dans la société

Atelier 4 : Fiscalité

Tous les ateliers sont à l'étage, salles fléchées.

Pour tout problème, adressez-vous à Isabelle à l'accueil.

Elle vous dirigera pour un problème :

- d'hôtel : vers Anne-Marie,
- de restauration : vers Rémi,
- d'excursion : vers Michel,
- d'animation : vers Michèle.

Excursion du jour :

Découverte du Bessin

- **Asnelles** : visite de la biscuiterie « Les sablés d'Asnelles » puis du parc à huîtres « La Calvadosienne » (avec ou sans dégustation)
- Déjeuner au restaurant « La Marine » à Arromanches
- **Bayeux** : visite guidée du musée de la tapisserie de Bayeux (avec audioguide), de la cathédrale et de la vieille ville.



Animation : Dans le hall, outre l' Espace-livres (signatures et vente), des stands de partenaires et des stands de vente :

- Gourmand'handi'ses de l' ESAT de Colombelles (APAEI)

- Les produits du Lycée agricole du Robillard (Lieury)
- Les vins des lycées viticoles par les Forges de Bacchus
- La Biscuiterie Jeannette
- Le bar

(...)

la loi Travail imposé par le recours au 49.3, rejeté par une majorité de Français. Il est compliqué d'ouvrir un congrès comme le nôtre au moment où défilent des milliers de salariés refusant les régressions en matière de droit du travail.

Beaucoup d'entre nous auraient été présents aux côtés des jeunes, des salariés pour imposer d'autres choix.

Rien ne nous indiquait que des attentats meurtriers viendraient frapper Paris engendrant un climat délétère, amenant le gouvernement à prolonger l'état d'urgence.

Rien ne nous indiquait qu'un Donald Trump pourrait être qualifié lors des élections américaines, que nous avons échappé de peu à l'élection d'un candidat d'extrême droite en Europe, que se profilent en France des lendemains politiques difficiles.

Quant à nos conditions de retraités, même si les lois récentes votées portent un potentiel de progrès, le refus d'y adjoindre les financements nécessaires interroge sur leur application. Beaucoup de nos revendications restent ignorées voire rejetées.

Alors ouvrir ce congrès, c'est nous souhaiter un travail fructueux pour élaborer une feuille de route ambitieuse, une feuille de route rassembleuse, une feuille de route porteuse d'espoir.

Puisse ce congrès « réinventer notre futur » comme le titrait le Courrier du Retraité n° 206.

Portrait(s) impressionniste(s)

L'impressionnisme a un visage, celui de Claude Monet en majesté, « une main dans sa poche, la cigarette dans la barbe » (Marc Elder), chapeau de paille vissé sur le chef, l'œil rieur devant le large bassin des nymphéas de Giverny. L'été, le peintre aime s'habiller de couleur claire, à l'image de sa palette. Le mythe Monet pourrait incarner à lui seul l'impressionnisme : solaire, génial, inédit. Mais c'est aussi une affaire de famille d'artistes, un portrait de groupe. Face à l'objectif : Manet, Renoir, Degas, Cézanne, Bazille... solidaires, ces artistes ont donné naissance au premier grand mouvement de l'art moderne.

Les impressionnistes furent des rois de la figure, ils ont renouvelé le genre du portrait en adoptant une liberté nouvelle. Renoir aimait peindre le visage délicat des jeunes filles en fleurs, Degas choisissait les modistes et les blanchisseuses, Pissarro, des petites campagnardes... L'impressionnisme a donné naissance à une galerie de portraits féminins et masculins de la première importance dans l'histoire de l'art moderne, et contemporains du développement de la photographie. Avec leur goût personnel, ces artistes ont peint la société de leur temps. Du portrait politique au portrait intime, ils sont des témoins de la grande comme de la petite histoire.

Pour sa troisième édition, le Festival Normandie impressionniste a choisi de rassembler sa programmation autour du thème Portraits impressionnistes. Sujet magnifique, intime et populaire, il s'intéresse plus largement à la question de la figure, du visage et du corps, de la famille, des cercles amicaux, des représentations sociales. Le regard que les impressionnistes ont porté sur le monde dessine aussi le portrait d'une époque. Ce thème riche, qui place l'humain au cœur du festival, nous invite à relire l'histoire de l'impressionnisme à la lumière d'aujourd'hui.

Ce thème humaniste sera l'occasion de mener une nouvelle action collective en Normandie. festif et participatif, le Festival invitera tous les acteurs locaux et les amoureux de la Normandie à découvrir un autre visage de l'impressionnisme.

Festival Normandie Impressionniste
3ème édition du 16 avril au 26 septembre 2016

<http://www.normandie-impressionniste.fr/>